Jesper Stub Johnsen

Optimizing Film Storage

Climate Assessment, Condition Survey and Cold Storage

The effort to improve the life expectancy of the motion picture collection at the Danish Film Archive is based on two fundamental initiatives to describe the current situation: firstly, a systematic survey was conducted in terms of physical, chemical and biological signs of decay in the collection as well as an analysis made of current environmental conditions. Secondly, it was investigated how the films will interact with their storage environment and what possibilities exist for the preservation of the collection. Based on this knowledge, recommendations for future preservation policies in a given storage environment can be made. In addition, it is possible to compare the effects of different storage environments, both in terms of possible loss and cost. The costs of duplication/digitalisation can be weighed up against the cost of storage. Based on the quality of the future storage environment for the film collection it will also be possible to focus on the consequences for conservation of individual film titles in terms of duplication and conservation priorities. This means, a preservation policy could be described, which considers the type of film material and identifies the film titles that should be prioritised for restoration work. In conclusion, it is demonstrated that good storage environment for the film collection is the most (cost) efficient way to preserve the film heritage.

Optimierung von Filmaufbewahrung: Klimabeurteilung, Zustandsbericht und Kaltlagerung

Der Versuch, die Lebenserwartung der Filmsammlung des Dänischen Filmarchivs zu verbessern, basiert auf zwei grundlegenden Initiativen zur Einschätzung der momentanen Situation: erstens auf der Dokumentation physischer, chemischer und biologischer Anzeichen von Zerfall und einer Analyse der momentanen Klimabedingungen; und zweitens auf einer Untersuchung der Wechselwirkung zwischen Film und Klima sowie der Frage, welche Möglichkeiten sich daraus für die Erhaltung ergeben. Aufgrund dieser Untersuchungen können Empfehlungen für Prioritäten in der präventiven Konservierung gegeben werden. Es ist außerdem möglich, die Auswirkungen verschiedener Klimata zu beurteilen, und zwar sowohl in Hinblick auf den voraussichtlichen Verlust als auch auf die möglichen Kosten. Die Kosten von Duplizierung oder Digitalisierung können zudem gegen die Kosten der Aufbewahrung abgewogen werden. Das Projekt hat gezeigt, daß, wenn die Qualität der zukünftigen Unterbringung der Filmsammlung gesichert ist, eine Prioritätenliste für Konservierung und Duplizierung entwickelt werden kann. Es wäre außerdem möglich, einen Plan zu entwickeln, der sowohl das Filmmaterial selbst wie auch die Filmtitel bei den Entscheidungen miteinbezieht. Der Beitrag beweist, daß gute Klimabedingungen die (kosten-)günstigste Lösung zur Erhaltung des Filmarchivs darstellen.

> *Jesper Stub Johnsen, The National Museum of Denmark, Department of Conservation, Post Office Box 260, 2800 Kongens Lyngby, Denmark, Tel. +45-33-473500, Fax +45-33-473327, jesper.stub.johnsen@natmus.dk, www.natmus.dk*