Sylvia Pitum

Restaurierung einer Inkunabel

Schwerpunkt Kapital- und Einbandrestaurierung

Die Inkunabel mit der „Vita Christi“ Ludolphs von Sachsen (um 1300–1378) entstand 1495 in der Offizin Anton Kobergers in Nürnberg. Der ganz mit Kalbsleder bezogene Holzdeckelband wurde im Augustinerchorherrenstift St. Michael zu den Wengen in Ulm gebunden und mit Einzelstempeln und Linien blind verziert. Ab 1543 im Birgittenkloster Altomünster nachweisbar, kam die Inkunabel 1803 durch die Säkularisation in die damalige „Hof- und Staatsbibliothek“ in München. Im Mittelpunkt der Restaurierung stand die Verfestigung der extrem durch Anobien geschädigten Deckel aus Buchenholz. Neben den zahlreichen stark unterhöhlten und porösen Bereichen besonders im Falz und im oberen Teil des Vorderdeckels, die hier schon zu Substanzverlusten geführt haben, schwächen Längsbrüche zusätzlich die Stabilität des Deckels. Am Vorderdeckel wurde ein besonders fragiles Teilstück ersetzt und mit Riegeln verstärkt. Weitere Riegel stabilisieren die verklebten Längsbrüche. Die weniger unterhöhlten Bereiche wurden mit Hanfschnur und Warmleim aufgefüllt. Die Einbandrestaurierung betraf zum anderen das auf den Deckel übergreifende Kapital, das wegen des sichtbaren Falzes zusätzlich zur Hinterklebung aus Wildleder und zu den genagelten Bundbefestigungen auf den Deckeln maßgeblich zur Verbindung von Buchblock und Einband beiträgt. Die sehr steife und unflexible Einlage mußte ersetzt und die Kapitalfäden ergänzt werden.

Conservation of an Incunabula: The Special Treatment of the Headbands and the Binding

The incunabula “Vita Christi” of Ludolph from Saxony (aprox. 1300-1378) was printed by Anton Koberger in Nuremberg in 1495. The calf leather binding with wooden boards was bound and decorated with blind tooling at the monastery of St. Michael zu den Wengen in Ulm. From 1543 onwards it was kept at the monastery of St. Birgitta in Altomünster until it came into possession of the “Bavarian Court and State Library” in 1803 due to the secularisation. The crucial focus of the conservation treatment were the boards made from beech wood that were heavily damaged by woodworms. The porous and perforated areas especially at the joint areas and the head of the front board had already led to some losses. Some severe longline cracks were weakening the stability of the boards. After the cover was removed, a very fragile part of the front board was replaced and reinforced with bolts. Additional bolts stabilized the now glued longline cracks. All the cavings by bookworms were filled with hemp cords and animal glue. Another part of the teatment dealt with the stabilisation of the headbands. The headbands, expanding onto the cover are an important connection from the textblock due to the visible fold. They reinforce the connection between the bookblock and the cover in addition to the lining of the spine with buckskin and the pegged fixations of the sewing cords onto the wooden boards. The inflexible and stiff core had to be replaced and some of the threads had to be replaced.

> *Fachakademie zur Ausbildung von Restauratoren für Bibliotheks- und Archivgut an der Bayerischen Staatsbibliothek München, Ludwigstr. 16, 80539 München, Germany, Tel. +49-89-286382238, Fax +49-89-285773, ibr@bsb.badw-muenchen.de*