

Restaurierung von Siebdrucken

Planlegen von verwellten Siebdrucken durch Farbschichtflexibilisierung mit Lösemitteldämpfen

Planlegen gerollter bzw. gewellter Siebdrucke durch eine traditionelle Feuchtbehandlung ist aufgrund der gegensätzlichen physikalischen Eigenschaften von Druckfarbe und Papier meist nicht durchführbar. Eine Befeuchtung oder eine wässrige Behandlung führt bei Siebdrucken häufig zu Spannungsrissen in der Farbschicht. Vorgestellt werden Methoden, Siebdruckfarbschichten mit Hilfe von Lösemitteldämpfen temporär zu quellen, um eine anschließende Befeuchtung des Papierträgers und seine Planlegung zu ermöglichen. Die Risiken der Einwirkung verschiedener Lösemitteldämpfe auf Siebdruckfarbschichten werden experimentell untersucht und die Resultate diskutiert. Gaschromatographische Untersuchungen geben zusätzlich Aufschluß über die Retentionszeit der angewandten Lösemittel in den behandelten Siebdruckfarben. Die Umsetzbarkeit der experimentell erarbeiteten und auf Behandlungsrisiken untersuchten Methodik wird an einem beschädigten Siebdruck von Andy Warhol demonstriert.

Conservation of Silk Screenprints: Flattening of Silk Screen Prints by Improving the Flexibility of the Print Layer with Solvent Vapours

The flattening of cockled screen-prints by traditional humidification is in most cases not possible due to the different physical properties of the materials present - hydrophobic silk screen printing ink applied on a hydrophylic paper carrier. Humidification of silkscreen prints therefore often results in the formation of small cracks in the colour layer. Techniques to improve the flexibility of the colour layer temporarily in order to facilitate a flattening of the paper carrier by means of humidification are presented. The flexibility of printing ink can be increased by controlled swelling using solvent vapours, allowing a subsequent moistening of the paper carrier and flattening of the item. Risks and limits of the treatment of silk screen inks by solvent vapours are investigated. Results are presented and discussed. The retention of solvent vapours applied to a number of different inks used for silk screen prints is analysed by means of gas chromatography. The applicability of the experimentally developed technique is demonstrated successfully on a water damaged silk screen print by Andy Warhol.

> Michaela Ritter, Andrea Pataki, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Studiengang Restaurierung und Konservierung von Grafik, Archiv- und Bibliotheksgut, Höhenstr. 16, 70736 Fellbach, Germany, Tel. +49-711-582920, Fax +49-711-586453, sekretariat@sabk.de