Françoise Ploye

Restauratorische Behandlung von Fotoalben

Vier Fallstudien

Die Bedeutung des Fotoalbums als eigenständiges Objekt und Kulturgut wurde in den letzten Jahren anerkannt. Es besteht jedoch immer noch die Frage, wie wir heute im Einzelfall diese komplexen Objekte konservieren, die oft so viele Probleme aufweisen, daß nur noch wenig Handlungsspielraum für ihre Konservierung übrig bleibt. Weit davon entfernt, universelle Restaurierungslösungen anzubieten, präsentiert das Atelier de restauration et de conservation des photographies de la Ville de Paris (ARCP) vier konkrete Behandlungsfälle von Fotoalben mit unterschiedlichen Problematiken, die immer eng mit der geschichtlichen und technischen Besonderheit des Objekts verbunden sind. Diese Alben kommen aus zwei Archiven, einer Bibliothek und einem Museum. In Abhängigkeit von ihrer Problematik und ihren zukünftigen Konservierungsbedingungen wurden die Alben minimalen oder tiefergehenden Eingriffen unterworfen. Einer dieser Fälle war Anlaß zur Untersuchung einer für Albuminabzüge angepaßten Methode des ganzflächigen Wiederaufziehens. Es zeigte sich, daß bei diesen Alben die Erhaltung dieser Alben vor allem vom Willen des Kurators und des Restaurators, die zukünftige Nutzung des Objekts zusammen klar zu definieren, abhängig war. Erst dann wurde es möglich, die wahren Behandlungsziele und ihre Ausführung festzulegen und in manchen Fällen die Reproduktion als Konservierungshilfe anzuwenden.

The Treatment of Photographic Albums: Four Case Studies

A new awareness of the value of photographic albums as original entity has left its mark on photograph conservation. However, the question of how these complex artefacts, which often suffer from a combination of problems that leave little leeway for those responsible for their conservation, are best conserved, remains. Far from suggesting universal treatment solutions, the Atelier de restauration et de conservation des photographies de la Ville de Paris (ARCP) presents four cases of album treatments posing very distinct conservation issues, which are intimately linked with the specific historic and technical aspects of each object. These albums belong to four different institutions: two archives, a library and a museum. Depending on the type of problem and their perspective use, the objects underwent treatments of varying degrees. One of these cases gave rise to research for a method of overall remounting adapted to albumen prints. The preservation of these albums proved to depend, above all, on the co-operation of the curator and the conservator in clearly defining the object's future use. Only then did it become possible to define the treatment objectives, their implementation and, in some cases, the use of reproduction as an option in conservation.

> *Françoise Ploye, Atelier de restauration et de conservation des photographies de la Ville de Paris (ARCP), Hôtel Hénault de Cantobre, 5, rue de Fourcy, 75004 Paris, France, Tel. +33-1-44618124, Fax +33-1-44618121, francoise.ploye@free.fr, www.paris.fr/musees/arcp*